

'Wij vragen aan de studenten: wat willen jullie nou echt leren op de universiteit?'

JORIS VAN WOUDE, filosofiestudent

amsterdam

Lawaai metro door slijten rubber blokjes

PATRICK MEERSHOEK

AMSTERDAM – De toenemende geluidhinder van de metro in de Nieuwmarkt wordt mogelijk veroorzaakt door slijtage van de rubberen blokjes die bij de aanleg van de metro in de jaren zeventig onder de woningen zijn geplaatst om trillingen op te vangen.

Het stadsdeel Centrum trekt 26.000 euro uit voor een nader onderzoek naar het verband tussen de rubberblokjes en de bromtoon waar omwonenden van de Nieuwmarkt al enkele jaren over klagen.

Het gaat vooral om de gebouwen die

op de metrobus staan.

De precieze oorzaak staat nog niet vast, maar een eerste verkenning door onderzoeksbureau TNO heeft uitgewezen dat verschillen in veer-

Op voorhand onenigheid over mogelijk peperdure ingreep Nieuwmarkt

kracht van de rubberen blokjes onder de woningen aanleiding kunnen zijn voor de toename van het laag-frequent geluid.

Als uit onderzoek blijkt dat de blok-

ken inderdaad de boosdoener zijn, zal moeten worden nagedacht over maatregelen. Het is technisch mogelijk de gebouwen met behulp van vijzels een stukje op te tillen om de versleten blokjes te vervangen, maar dat is een uiterst ingewikkelde en kostbare operatie.

Vooruitlopend op de rekening is al onenigheid uitgebroken over de verantwoordelijkheid.

Stadgenoot, eigenaar van het gebouw Pentagon in de Sint Antoniesbreestraat, stelt niet de eigenaar te zijn van de rubber blokjes onder de grond, en weigert ook mee te betalen aan het onderzoek dat meer duidelijkheid moet brengen.

Dinsdagavond geen metro om brandoefening

CENTRUM – Het GVB houdt dinsdagavond een grote brandoefening in de metrostations Weesperplein en Waterloooplein, met toneelrook en tweehonderd figuranten. De metro's zullen die avond tussen 20.00 uur en 22.00 uur niet rijden. De straten rond de stations worden afgezet. Volgens het GVB worden tijdens de oefening nieuwe systemen getest.

Architect: 'Hinder was al voorzien'

Het zijn maar kleine blokjes rubber, vertelt architect Hans Hagenbeek: vijftien centimeter hoog en twintig centimeter diep. "Onder elk gebouw op de metrobus liggen er enkele tientallen, onder de betonballen. Het is een mooi systeem. Zo klein als ze zijn, reduceren ze de trillingen tot een absoluut minimum."

Tot voor kort dan. Sinds enkele jaren komen er steeds meer klachten van bewoners en gebruikers van de panden over een lage bromtoon, alsof er elders in huis een wasmachine staat te draaien. Hagenbeek, verantwoordelijk voor het ontwerp van een groep woningen aan het Zuiderkerkhof, kent de klachten.

Daar de rubber blokjes mogelijk verantwoordelijk zijn voor de toenemende hinder, verbaast Hagenbeek niet. "We hebben het systeem inderijd afgekeken van de metro in Londen en Moskou. Er werd toen al ge-

zegt dat de blokjes misschien twintig of dertig jaar zouden meegaan. Dat klopt wel zo'n beetje."

Waarom met die kennis niets is gedaan, is niet duidelijk.

De rubber blokjes zijn opgebouwd uit laagjes, een beetje zoals een sandwich, legt de architect uit. "De druk op die rubberen matjes is natuurlijk enorm. Zo'n blokje raakt op een gegeven moment totaal verkoekt. Daardoor vermindert de veerkracht en dringen de trillingen van de langsrijdende metro harder door."

Als het onderzoek van TNO uitwijst dat de blokjes zijn versleten, zullen ze moeten worden vervangen. "Het is mogelijk om de panden op te vijzelen, zodat de blokjes kunnen worden vervangen. Maar het is een moeilijke operatie, en het kost een hoop geld." Het alternatief, niets doen, is geen optie, gelooft Hagenbeek. "Geluidhinder wordt niet geaccepteerd."

Binnengasthuisterrein UvA stelt lege gebouwen beschikbaar voor cultuur

De academische bubbel gaat open

Door verhuisplannen komen tijdelijk panden leeg op de topplek BG-campus. Wat doen we ermee? zegt de universiteit. De buitenwereld binnenhalen, zeggen studenten.

HANNA BIJL

De Faculteit der Geesteswetenschappen (FGw) van de Universiteit van Amsterdam (UvA) gaat verhuizen. Zitten verschillende

studies van de FGw nu nog verspreid door de stad, de komende jaren gaat iedereen naar de binnenstadscampus op en rond het Binnengasthuisterrein. Er komt een nieuwe bibliotheek, oude gebouwen worden gerenoveerd. Maar dat leidt tot veel geschuif en daardoor tot tijdelijk lege gebouwen. Zo verlaat de opleiding communicatiewetenschap het gebouw BG 5 op het campusterrein. Voor die panden zocht de UvA samen met studenten een zinvolle tijdelijke functie.

"In de deels lege gebouwen komt straks ruimte voor initiatieven van studenten, medewerkers, buurtgenoten en culturele instellingen, verzameld onder de naam Voxpop," zegt Alex Tess Rutten (20), studente literatuurwetenschappen. Samen met filosofiestudent Joris van Wouden (25) was ze vanaf het begin be-



Gebouw BG 5, dat binnenkort wordt verlaten en dan een tijdelijke functie krijgt.

FOTO JORIS VAN GENNIP

trokken. "Iedereen kan een idee indienen en iets organiseren. Een tentoonstelling, een theatervoorstelling of een pubquiz. Alle projecten die ook maar enigszins geesteswetenschappelijk van aard zijn, zijn welkom. We willen voorkomen dat de gebouwen ongebruikt blijven."

"De UvA ziet ons graag als zelfstandige, ondernemende studenten," zegt Van Wouden. "Kijk maar naar de posters die nu overal door de stad hangen. 'Intellectuele rebellen' en 'seeking solutions' staat erop. Nou, dachten wij, prima, hier zijn we!"

Gelukkig was daar Gerard Nijsten,

directeur bedrijfsvoering van de FGw. Nijsten: "We hebben we een clubje studenten gevraagd hierover mee te denken, en zo werd Voxpop geboren."

Een creatieve vrijplaats noemen de studenten het. Van Wouden: "Dat vindt de UvA wel een beetje een eng woord. Dan denken ze meteen dat we met verf tegen de muren gaan smijten. Maar daar gaat het helemaal niet om. Wij vragen aan de studenten: wat willen jullie nou echt leren op de universiteit? Wat vinden jullie belangrijk? En we geven ze de ruimte om dat te organiseren."

"We vinden het belangrijk dat studenten zelf gaan nadenken over hoe onderwijs vormgegeven wordt," zegt Rutten. "Studenten en medewerkers moeten vrij zijn om bij te dragen aan hun eigen studie en universiteit."

Voxpop is meer dan creatief leegstandsbeheer. De studenten willen de universiteit meer openstellen voor de buitenwereld. Rutten: "We zitten als studenten toch een beetje in onze eigen bubbel, zo in de bibliotheek. Buitenstaanders lopen niet zo snel naar binnen, wat hebben ze hier te zoeken? Dat willen wij graag veranderen. Voxpop is niet alleen voor stu-

denten, maar ook voor omwonenden, culturele organisaties en andere belangstellenden. Iedereen kan deelnemen aan de activiteiten, of een idee bedenken en dat uitvoeren."

Diverse culturele instellingen hebben al interesse getoond. Nijsten: "We zijn bijvoorbeeld in gesprek met Spui 25 Junior, literair podium Perdu, de Amsterdamse Academische Club en het Allard Pierson Museum."

Het Binnengasthuis, de Oudemanhuispoort, het Universiteitstheater:

'Creatieve vrijplaats vinden ze een eng woord'

stuk voor stuk zijn het gebouwen met een rijke historie. Ook daar kan volgens Nijsten iets mee worden gedaan: "Tijdens de verbouwing wordt archeologisch onderzoek gedaan. Het zou fantastisch zijn om daar, samen met studenten archeologie en museologie, een tentoonstelling over te maken. Daar kunnen we ook ruimte voor maken."

Sinds 1 oktober zijn de eerste gebouwen beschikbaar. Nijsten: "De UvA regelt de zalen, de rest moet van de studenten, medewerkers, de buurt en organisaties komen."

De ideeën stromen al binnen. Rutten: "Veel studieverenigingen zijn op zoek naar zalen om lezingen en filmvoorstellingen in te houden. En een kunstenaar uit de buurt wil graag een fotoproject over het gebied doen. Wat het precies gaat worden weet ik ook niet. Maar dat is nou juist zo leuk!"